

PREÇO / PRICE 4€

#MN139



mobiliário em notícia



TENDÊNCIAS / INTERIORES / ARQUITETURA / DESIGN / TRENDS / INTERIOR / ARCHITECTURE

CUTCUT - A SUA SOLUÇÃO EM TAPETES
CUTCUT - YOUR CARPETS SOLUTION



ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL TORNA-SE NUM HOTEL DE PRESTÍGIO

INDUSTRIAL ARCHEOLOGY BECOMES A PRESTIGIOUS HOTEL

Fotos cedidas pelo
hotel / Photos assigned by
the hotel

As competências da Concreta encontram uma expressão extraordinária no mobiliário de um dos mais prestigiados hotéis de Veneza, Hilton Molino Stucky, realizado pela Concreta no projeto do estúdio CaberlonCaroppi.

O Hilton Molino Stucky em Veneza é um edifício de reconhecido valor histórico e estético, um dos locais arqueológicos industriais mais sugestivos de Itália. outrora um eficiente moinho de grãos, hoje um dos mais importantes hotéis internacionais de Veneza.

Este não é apenas um trabalho de design de interiores, mas todo um plano que tem em consideração e interliga diferentes aspectos, tais como a monumentalidade do edifício, o valor dos elementos existentes, a luz, os padrões da marca e a própria Clientela, resultando assim num projeto arquitetónico heterogéneo e completo.

Neste contexto, o papel de empreiteiro responsável pela Concreta responde às necessidades de representação e narrativa do projeto, combinando-as com o maior conforto e habitabilidade dos quartos. O projeto do estúdio CaberlonCaroppi reforçou estes valores, valorizando-os numa história de design, que começa nos elevadores e chega até aos quartos.

Ao longo dos corredores, as cores suaves das paredes, os elegantes candeeiros e o tapete com uma textura geométrica misturam-se perfeitamente com os pilares de ferro fundido que caracterizam a estrutura arquitetónica.

The skills of Concreta find an extraordinary expression in the furnishings of one of the most prestigious hotels in Venice, Hilton Molino Stucky, realized by Concreta on the project of CaberlonCaroppi studio.

The Hilton Molino Stucky in Venice is a building of recognized historical and aesthetic value, one of the most suggestive industrial archaeological sites in Italy. Once an efficient grain mill, today one of the most important international hotels in Venice.

This is not just an interior design work but a whole plan that takes into consideration and intertwines different aspects, such as the historicity of the building, the value of the existing elements, the light, the brand standards and the Clientele itself, thus resulting in a heterogeneous and complete architectural project.

In this context, the role of general contractor carried out by Concreta fulfills the needs of representation and narrative of the project, combining them with the highest comfort and habitability of the rooms. The project of the CaberlonCaroppi studio strengthened these values by enhancing them in a design story, that starts from the elevators and reaches up to the rooms.

Along the corridors, the soft colors of the walls, the elegant lamps and the carpet with a geometric texture perfectly blend with the cast iron pillars that characterize the architectural structure.



Foi dada especial atenção aos elementos figurativos, como as obras de arte e o papel de parede que introduzem o tema das engrenagens e do trigo que estão entre os elementos característicos do espaço. São duas as almas no interior: a "interior", que fala do edifício industrial, e a "exterior", que liga à cidade de Veneza e às suas maravilhas. Ao entrar no quarto, a importância dada à paleta de cores é evidente. Os tons cinzas, branco e bege lembram a branura da farinha, o latão evoca o elemento industrial enquanto o pavimento escuro, os copos e os tecidos com texturas douradas e iridescentes, lembram o toque veneziano. A grande cama de madeira é um ponto central, a silhueta estiliza o casco de um barco. O edifício industrial é narrado através de detalhes decorativos e ~detalhes gráficos desenhados ad hoc. As velhas pás do moinho tomam-se o elemento decorativo da parede da cama e são acompanhadas pelas grandes engrenagens pintadas à mão da zona de escrita. Na cabeceira da cama pode descobrir o ícone da orelha que regressa como motivo simbólico noutros elementos como o tapete ou, numa chave estilizada, no novo acabamento da casa de banho. O mobiliário da zona de repouso, secretária, bancos e candeeiro, foram especialmente concebidos mantendo uma linha de design limpa e elegante e revestidos com tecidos selecionados provenientes da empresa veneziana Rubelli. Outros móveis, como o armário de minibar e o guarda-roupa, foram recolhidos e decorados. O elemento mais cinematográfico é o armário. O restauro deste móvel foi concretizado em alguns passos: lacagem, novas pegas com forma icónica e película decorativa, o efeito final é de "surpresa". Abrindo as portas, como numa se de uma boneca russa se tratasse, ficamos perante toda a perspetiva do Molino Stucky, com toda a sua beleza. Um dos desafios do projeto foi enfatizar o brilho dos interiores não só através de iluminações, mas também avaliando cuidadosamente as cores e os contrastes materiais. O rodapé branco em contraste com o pavimento escuro, as cores claras e a utilização de elementos metálicos são não só uma inspiração teórica, mas também ferramentas importantes para realçar a luz natural do ambiente. Foi dada especial atenção a todos os elementos de iluminação, desenhados ou modificados especificamente para a decoração do Molino, de modo a obter um produto que seja ao mesmo tempo funcional e consistente com todo o ambiente do projeto e do próprio local.



Special attention has been given to the figurative elements such as the artworks and the wallpaper which introduce the theme of gears and wheat that are among the characterizing elements of the room. The room has two souls: the 'inside' one that tells of the industrial building and the 'outside' one that connects it to the city of Venice and its wonders.

Upon entering the room, the attention paid to the color palette is evident. The gray, white and beige tones recall the whiteness of the flour, the brass evokes the industrial element while the dark parquet, the glasses and the fabrics with golden and iridescent textures, recall the Venetian taste. The large wooden bed is a focal point, the silhouette stylizes the hull of a boat.

The industrial building is told through decorative and graphic details designed ad hoc. Old mill blades become the decorative element of the bed wall and are accompanied by the large hand-painted gears of the writing area.

In the bed head you can discover the ear icon that returns as a symbolic motif in other elements such as the carpet or, in a stylized key, in the new bathroom finishing.

The furnishings of the relax area, desk, seats and lamp, have been specially designed keeping a clean and elegant design line and covered with selected fabrics from the Venetian company Rubelli.

Other furnishings such as the mini-bar cabinet and the wardrobe have been retracted and embellished.

The most scenographic element is the closet. The restyling of this furniture was carried out in a few moves: lacquering, new handles with an iconic shape and decorative film, the final effect is of "surprise". Opening the doors, as in a matryoshka, you are facing the whole prospect of Molino Stucky, in all its beauty.

One of the challenges of the project was to emphasize the brightness of the interiors not only through lighting fixtures but also by carefully evaluating the colors and material contrasts. The white skirting board as opposed to the dark parquet, the light colours and the use of metal elements are not only a theoretical inspiration but also important tools to highlight the natural light of the environment.

Special attention was paid to all the lighting elements, designed or modified specifically for the setting of the Molino, so as to obtain a product that is both functional and consistent with the whole mood of the project and the place itself.

